



合唱《大江东去》

学 院：音乐与舞蹈学院
授 课：李 伟

目录



一、创作背景



二、音乐分析



三、演唱要求

一、《大江东去》的创作背景

（一）关于词作者 苏轼（1037年1月8日-1101年8月24日），字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，汉族，眉州眉山（今四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人，唐宋八大家之一。

（二）关于曲作者 青主 廖尚果（1893~1959），又称黎青主，别名黎青，笔名青主，清惠州府城（今惠州城区桥西）人。毕业于广东黄埔陆军小学堂。1912年（民国元年）赴德国留学，入柏林大学攻读法学，兼学钢琴和作曲理论。1920年获柏林大学法学博士学位。1927年初，任国民革命军第四军政治部少将主任。同年底，因参与广州起义被通缉，化名青主，在上海从事音乐教学和创作活动。

一、《黄水谣》的创作背景2



一、《大江东去》的创作背景3

合唱改编者 瞿希贤（1919～2008）女作曲家。上海人。中国音协第四届副主席。自幼爱好音乐。1944年毕业于上海圣约翰大学英文系，1948年毕业于上海国立音专作曲系，毕业后曾任北平艺专音乐理论系讲师。代表作品：《听妈妈讲那过去的事情》、《牧歌》、《飞来的花瓣》、《乌苏里船歌》、《大江东去》、《把我的奶名叫》等。

作者于20世纪50年代改编了此合唱作品。

二、《大江东去》歌词简析1

《念奴娇 赤壁怀古》词分上下两阙。上阙咏赤壁，下阙怀周瑜，并怀古伤己，以自身感慨作结。作者吊古伤怀，想古代豪杰，借古传颂之英雄业绩，思自己历遭之挫折。不能建功立业，壮志难酬，词作抒发了他内心忧愤的情怀。

上阙咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下片所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

下阙怀周瑜，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

二、《大江东去》歌词简析2

该词抒发了诗人对往昔英雄人物的无限怀念和敬仰之情以及词人对自身坎坷人生的感慨之情。“人生如梦”，抑郁沉挫地表达了词人对坎坷身世的无限感慨。“一尊还酹江月”，借酒抒情，思接古今，感情沉郁，是全词余音袅袅的尾声。全诗主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

《念奴娇·赤壁怀古》是宋代文学家苏轼的代表作，也是豪放派古词的代表作之一。上阕写景，描绘了万里长江及其壮美的景象。下阕怀古，追忆了功业非凡的英俊豪杰，抒发了热爱祖国山河、羡慕古代英杰、感慨自己未

三、《大江东去》的音乐分析

《大江东去》是我国著名音乐家青主于1920年在德国留学期间创作的，它是我国“艺术歌曲”的开山之作。其歌词来源于北宋豪放派诗人苏轼的代表作《念奴娇·赤壁怀古》。青主在创作上借用了西方的作曲技法，把苏轼的词意用音乐的表现手法进行了艺术的创作，“使作品既具有淳朴、宽广的气息，又富有舒展、潇洒的格调，还有幻想式的浪漫主义意味，是作者抒发对世事感慨之佳作。”

全曲结构为带尾声的二部曲式。由A+B+尾声构成

A段（上阙）：第一部分是“庄严的广板”，在G大调上、e小调间变换调性。以具有昆曲吟唱风格的旋律起板，并采用朗诵性的宣叙调形式的写法，在叙述性的音调中，不时出现豪放雄健的旋律，基本上是一字一音。

B段（下阙）：基本稳定在E大调上，采用了咏叹调式的旋律，长气息、大起伏的曲调，富于抒情性和歌唱性。

尾声：抒情的段落最后落在e小调上，出现了较长的休止，使音乐变得断断续续。

四、《大江东去》的演唱分析

A段（上阙）：

演唱时要把握住英雄的豪迈胸怀，唱出乐句中的大线条，不要在休止符处断掉气息失去乐意。用扎实积极的气息支持，打开共鸣腔，使声音饱满有力；吐字要清晰准确，字头要清楚，字腹要饱满，字尾要收好。行腔要圆润、流畅，使语言中的共鸣感通过韵母中的“元音”最大限度地发挥出来。

B段（下阙）：演唱时，音色要柔和深沉。气息要舒展均匀，旋律要连贯流畅。咬字要清晰自然，注重中国味，共鸣可以比上半部分稍暗一些。

尾声：此处要演唱出声断气不断，音断意不断的感觉。到歌曲的尾声“人生如梦”处，情绪一转，念及自身，不由发出感叹，一种沉湎于追寻，思念的迷惘气息扩散开来。最后突然间要用强音（ff）唱出“一樽还酹江月”。戏剧性地将情绪拉回到显示之中，恢复了豪情勃发的本色。此处的演唱要对前后不同的情绪色彩作强烈的对比，要充分利用共鸣，注意用声的力度和音乐的转变。这首艺术歌曲常由男中音声部来演唱。

《大江东去》范唱参考



五、小结和作业

小结：

A段：赤壁胜景、物是人非、时光易逝、仰慕英雄，注意音乐上的力度、情感对比。

B段：遥想英雄周瑜，联想自己壮志未酬。注意到音乐上的连贯，柔和，沧桑。

作业：

- 1.作为中国第一首艺术歌曲，作者是如何让传统文化与西方作曲、戏剧技法融合的？
- 2.作者是如何通过“古为今用、洋为中用”来实现宋词传承并赋予它全新的生命力的？



谢谢聆听！

Thanks for listening !

